

**பகுதி -1 தமிழ்  
இக்கால இலக்கியம்**

அகமதிப்பெண் : 25  
புறமதிப்பெண் : 75  
மொத்த மதிப்பெண் : 100

பருவம் : முதற்பருவம்  
பயிற்றுமணிகள்/வாரம் : 6  
தரப்புள்ளிகள் : 3

**பாட நோக்கம்**

1. இக்கால இலக்கிய வடிவங்களையும் எடுத்துரைப்பு முறைகளையும் அறிமுகப்படுத்தல்.
2. தமிழ்ச் சமூகத்தில் தற்காலத்தில் நிலவிவரும் விழுமியங்களைப் புரிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
3. இக்கால இலக்கிய மரபுகள் குறித்த விமசனப் பார்வை பெறல்.
4. படைப்பாக்க முயற்சியில் ஈடுபட ஆர்வம் கொள்ளச் செய்தல்.
5. பயன்பாட்டுத்தமிழ் மொழிபயிற்சியை மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.

**அலகு 1**

பாரதியார் - செந்தமிழ்நாடு, புதுமைப்பெண்  
பாரதிதாசன் - அழகு, தமிழனுக்கு வீழ்ச்சியில்லை  
கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை -  
சுகாதாரக்கும்மி, தொழிலாளியின்முறையீடு  
சுரதா - கலப்பை, போலி உடம்பு  
(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

**அலகு 2**

நாமக்கல் கவிஞர் - தருணம் இதுவே  
கவிகாமு ஷர்ப் - தமிழே!, நிலவே சொல்  
கண்ணதாசன் - அனுபவம், நட்பு  
வாணிதாசன் - உயிர்வாட்டும்காலம்  
(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

**அலகு 3**

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - தாலாட்டுப்பாடல், தொழில்பாடல்  
**புதுக்கவிதைகள்**  
1. அப்துல் ரகுமான் - வெற்றி  
2. அரங்கமல்லிகா - அக்குளுக்கு அல்ல இடைத்துண்டு  
3. அறிவுமதி - நட்புக்காலம்  
4. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி - நிலாச்சோறு  
5. தாமரை - தீர்ப்பு  
6. வைரமுத்து - ருசி

**ஐக்கூ கவிதைகள்**

1. அரிமதி இளம்பரிதி
2. அரிமதி தென்னவன்
3. கார்முகில்

4. செந்தமிழன்

5. புதுவை இளவேனில்

(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

#### அலகு 4

சிறுகதை - பிரமாதம் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பத்து சிறுகதைகள்)

தொகுப்பாசிரியர் - முனைவ தெ.வாசுகி.

(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

#### அலகு 5

இலக்கிய வரலாறும் பயன்பாட்டுத்தமிழும்

அ.இலக்கிய வரலாறு

□ கவிதை வளச்சி (பாரதியார் கவிதை முதல்)

□ சிறுகதை வளாச்சி

ஆ.பயன்பாட்டுத்தமிழ்

□ அகரவரிசைப்படுத்துதல்

□ வழுவச்சொல் திருத்தம்

□ நூல்களின் சிறப்பு பெயர்கள்

□ ஆசிரியர்களின் சிறப்பு பெயர்கள்

(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

பாடநூல்கள்

1. செய்யுள் திரட்டு - வெளியீடு- பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்,

திருச்சிராப்பள்ளி

2. முனைவர் தெ.வாசுகி சிறுகதை - பிரமாதம் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பத்து கதைகள்), தொகுப்பாசிரியர் - ,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட்., 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,அம்பத்தூர், சென்னை-600098.

3. முனைவர் தெ.வாசுகி தமிழ் இலக்கிய வரலாறு -.நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட்., 41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட்,அம்பத்தூர், சென்னை-600098.

பார்வை நூல்கள்

1. சு.ஆனந்தன், மாருதி தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பதிப்பகம்,எண்:5, முதல் மாடி, பிஷப் ஹீபர்பள்ளி வணிக வளாகம், புத்தூர், திருச்சி-620017.

2. முனைவர் ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்,தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - பாவை பப்ளிக்கேஷன்ஸ்

இராயப்போட்டை, சென்னை-600014.

இணைய முகவரி :

[www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)

[www.chennainoolagam.com](http://www.chennainoolagam.com)

குறிப்பு :-

அலகு 5 - பயன்பாட்டுத்தமிழ் என்ற பிரிவில் பகுதி அ, ஆ வில் (2 மதிப்பெண் & 5 மதிப்பெண்) வினாக்கள் கட்டாயமாக அமைதல் வேண்டும்.

மாணவர் பெறும் திறன் :

- தமிழ்மொழி மீதும், இலக்கியங்கள் மீதும் ஆர்வம் பெறல்.
- நற்கருத்துக்களையும் வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் அறிதல்.
- மொழித்தொடர்புத்திறன் படைப்பாற்றல்திறன், கருத்தியல், புரிதல் திறன், ஆகியவற்றைப் பெறல்.
- தமிழக அரசால் நடத்தப்படும் தேர்வாணயத் தேர்வில் பங்கேற்பதற்கான தகுதியைப் பெறுதல்.
- கவிஞராக, சிறுகதை ஆசிரியராக உருவாகுதல்.

பகுதி - தமிழ்

இடைக்கால இலக்கியமும் புதினமும்

அகமதிப்பெண் : 25  
புறமதிப்பெண் : 75  
மொத்த மதிப்பெண் : 100

பருவம் : இரண்டாம் பருவம்  
பயிற்றுமணிகள்/வாரம் : 6  
தரப்புள்ளிகள் : 3

பாட நோக்கம்:

1. சமய இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான வரலாற்றுப் பின்புலத்தை அறிவித்தல்.
2. தமிழ் சைவ, வைணவ இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
3. தமிழ் மொழியின் செம்மொழிப்பண்புகளை அறியச் செய்தல்.
4. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கியச் சிறப்பைக் கற்பித்தல்.
5. மானிட மதிப்புக்களின் சிறப்புகளை அறியச் செய்தல்.

அலகு 1

பன்னிரு திருமுறைகள்

1. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - திருப்பூந்துருத்தி - திருஅங்கமாலை

- 2.சுந்தரர் தேவாரம் - திருவையாற்றுப் பதிகம்
- 3.மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம் - சிவபுராணம்  
(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

அலகு 2

நாலாயிரதிவ்வியப் பிரபந்தம்

- 1.பெரியாழ்வார் திருமொழி - நற்றாய் புலம்பல்
- 2.தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் - திருமாலை
- 3.மதுரகவியாழ்வார் - கண்ணிருண்சிறுத்தாம்பு.  
(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

அலகு 3

(அ) முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்:

- 1.செங்கீரைப்பருவம் - பாடல் எண் 8 - 'விரல்கவை உண்டு'

(ஆ) நந்திக்கலம்பகம்:

- 1.வாடைநோக வீசுமால். என தொடங்கும்பாடல் 2 .உரைவரம்பு இகந்த
- 2.மயில்கண்டால்

(இ) தமிழ்விடுதூது:

17 முதல் 46 வரை - 30 கண்ணிகள்

(ஈ) குற்றாலக் குறவஞ்சி : குறத்திமலைவளம் கூறல்

1. வானரங்கள் கனிகொடுத்து
2. முழங்குதிரை புனலருவி

(உ) கலிங்கத்துப் பரணி : களம் பாடியது

1. ஆடல் துரங்கம்.
2. நெருங்கு ஆகவம்.
3. வாய்மடித்துக் கிடந்தலை
4. தரைமகளும் தன் கொழுநன்

(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

அலகு 4

காயம் - தி. வெ. இராசேந்திரன், என். சி. பி. எச். சென்னை.

(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

அலகு 5 அ. இலக்கிய வரலாறு பன்னிரு திருமுறைகள், பன்னிரு ஆழ்வார்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் (பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், தூது, குறவஞ்சி, பரணி)

ஆ. பயன்பாட்டுத்தமிழ்:

வல்லெழுத்து மிகும் இடங்கள்

ஒலி வேறுபாடு அறிதல் (ண ந ன, ல ள ழ, ர ற, க ர வேறுபாடுகள்)

பொருந்தாச் சொற்களைக் கண்டறிதல்.

(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

பாடநூல்கள்:

1. செய்யுள் திரட்டு - வெளியீடு, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி.

2. தி.வெ.இராசேந்திரன், புதினம் - காயம், - நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை.

3. முனைவர் தெ.வாசுகி தமிழ் இலக்கிய வரலாறு , ஆசிரியர் , நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41 - பி, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை 600098.

பார்வைநூல்கள்:

1. ஸ்ரீ.சந்திரன், எம்.ஏ தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, , வர்த்தமானன் பதிப்பகம், தியாகராய நகர், சென்னை - 17.

2. முனைவர்.பாக்யமேரி, வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு , நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், அம்பத்தூர், சென்னை 600098

குறிப்பு:

அலகு 5 பயன்பாட்டுத்தமிழ் என்ற பிரிவில் பகுதி அ மற்றும் ஆ வில் (2 மதிப்பெண் & 5 மதிப்பெண்) வினாக்கள் கட்டாயமாக இடம் பெறுதல் வேண்டும்.

இணைய முகவரி:

[www.ta.wikipedia.org](http://www.ta.wikipedia.org)

[www.tamilmanam.net](http://www.tamilmanam.net)

மாணவர் பெறும் திறன்:

- தமிழ்ப் பக்தி இலக்கியங்கள் பற்றி அறிவர்.
- நாயன்மார், ஆழ்வார்களின் பக்தியில் விளைந்த கவிச்சுவை உணரவர்.
- சிற்பிலக்கியங்களின் இலக்கியச்சுவையையும் கட்டமைப்பையும் அறிவர்
- தமிழ்மொழி, செம்மொழி என்பதையும் அதன் பண்புகளையும் அறிவர்.
- சிறுகதை, புதினம் எழுதும் ஆற்றல் பெறுவர்.

**பகுதி - தமிழ்**  
**தாள் 3 - காப்பியமும் நாடகமும்**

அகமதிப்பெண் : 25  
புறமதிப்பெண் : 75  
மொத்த மதிப்பெண் : 100

பருவம் : மூன்றாம் பருவம்  
பயிற்றுமணிகள்/வாரம் : 6  
தரப்புள்ளிகள் : 3

பாட நோக்கம்:

- 1. காப்பிய இலக்கியங்களின் பாவிகப்பண்பினை அறியச் செய்து, நற்பண்புகளை பெறச் செய்தல்.
- 2. காப்பியக்கதைகள் வழி தொன்மைச் செய்திகளை அறிதல்.
- 3. காப்பிய இலக்கியங்களின் இலக்கியச் சுவையைப் பயிற்றுவித்தல்.
- 4. படைப்பாற்றலை வளர்த்தல்
- 5. காப்பிய இலக்கியங்களின் வாயிலாக வாழ்வியல் அறங்களை அறியச் செய்தல்

அலகு 1

1. சிலப்பதிகாரம் - அடைக்கலக் காதை
2. மணிமேகலை - சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
3. சீவகசிந்தாமணி - விமலையார் இலம்பகம்  
(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

அலகு 2

1. கம்பராமாயணம் - குகப்படலம்
2. வில்லிபாரதம் - உலாகன் தூதுச் சருக்கம்  
(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

அலகு 3

1. பெரிய புராணம் - திருநாளைப்போவார் நாயனார் புராணம்
2. சீறாப்புராணம் - ஈத்தங்குலை வரவழைத்த படலம்
3. தேம்பாவணி - நீர் வரம் அடைந்த படலம்.  
(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

அலகு 4 நாடகம்

நாமெல்லாம் ஒன்னுதான் கவிஞர் மு. அன்புமணி

நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட்., அம்பத்தூர், சென்னை.  
(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

அலகு 5 இலக்கிய வரலாறும், பயன்பாட்டுத்தமிழும்

அ. இலக்கிய வரலாறு (காப்பியங்களும், பிறகாப்பியங்களும்)  
(ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள், கம்பராமாயணம், வில்லிபாரதம், பெரியபுராணம், சீறாப்புராணம், தேம்பாவணி, தமிழில் நாடக வளர்ச்சி)

ஆ. பயன்பாட்டுத்தமிழ்

கடிதம் எழுதுதல், அலுவல், உறவுமுறைக்கடிதங்கள்,

கலைச்சொல்லாக்கம், மொழிபெயப்பு  
(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

பாடநூல்கள்

1. செய்யுள் திரட்டு - வெளியீடு- பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்  
திருச்சிராப்பள்ளி

2. நாமெல்லாம் ஒன்னுதான். கவிஞர் மு.அன்புமணி,  
நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட்., அம்பத்தூர், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1- சு.ஆனந்தன், .தமிழ் இலக்கிய வரலாறு;மாருதி பதிப்பகம்,எண்:5, முதல்  
மாடி, பிஷப் ஹீபர் பள்ளி வணிக வளாகம்,புத்தூர், திருச்சி-620017.

2. - முனைவர் ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பாவை  
பப்ளிக்கேஷன்ஸ், இராயப்போட்டை, சென்னை-60001

இணைய முகவரி:

[www.chennaiibrary.com](http://www.chennaiibrary.com)

குறிப்பு:-

அலகு 5 ஆ. பயன்பாட்டுத்தமிழ் என்ற பிரிவில் பகுதி அ மற்றும் ஆ வில்  
(2 & 5 மதிப்பெண்) வினாக்கள் கட்டாயமாக இடம் பெறுதல் வேண்டும்.

மாணவர்பெறும் திறன்:

- •காப்பிய இலக்கியத்தின் வாயிலாக வாழ்வியல் அறங்களை அறியச் செய்வர்.
- •கற்பனைத் திறனின் வாயிலாகப் படைப்பாற்றலை மேம்படுத்துவர்.
- •பல்வேறு காப்பிய வடிவங்களைப் பற்றிய அறிவு பெறுவர்.
- •நாடகக் கூறுகளையும், படைப்பாக்கத் தூண்டுதலையும் பெறுவர்.
- •தமிழ்ச் சமூக வளா;ச்சியில் நாடகக் கலையின் பங்களிப்பினை அறிவர்.

**பகுதி - தமிழ்**

**பண்டைய இலக்கியமும், உரைநடையும்**

அகமதிப்பெண் : 25  
புறமதிப்பெண் : 75  
மொத்த மதிப்பெண் : 100

பருவம் : நான்காம் பருவம்  
பயிற்றுமணிகள்/வாரம் : 6  
தரப்பள்ளிகள் : 3

பாட நோக்கம்:

1. சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக இல்லறம் மற்றும் வாழ்வின் அகமாண்புகளை அறியச் செய்தல் .
2. புறவாழ்வு பற்றிய அறம், கொடை, வீரம் முதலியனவற்றைத் தெளிவுறுத்தல்.
3. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் அரசியல் அறிவு குறித்த செய்திகளை அறியச் செய்தல்.

4. உரைநடையின் மூலம் எழுத்தாற்றல் மற்றும் மொழிப்புலமையை உருவாக்குதல்.
5. திருக்குறள் வழி வாழ்வியல் அறங்களை உணர்த்துதல்.

அலகு 1

1. குறுந்தொகை

1. 'வில்லோன்' எனத் தொடங்கும் பாடல் .எ.பா)07(
2. 'அகவன்' எனத் தொடங்கும் பாடல் .எ.பா)23(
3. 'கான்' எனத் தொடங்கும் பாடல் .எ.பா)38(
4. 'தலைப்புணை' எனத் தொடங்கும் பாடல் .எ.பா)222(
5. 'பாலும்' எனத் தொடங்கும் பாடல் .எ.பா)396(

2. நற்றிணை

1. 'நின்றசொல்லா;' எனத் தொடங்கும் பாடல் .எ.பா)01(
2. 'தடமருப்பு' எனத் தொடங்கும் பாடல் .எ.பா)120(

3. ஐங்குறுநூறு

1. பாலைத்திணை - தலைவி இரங்கு பத்து (331 முதல் 340 வரை) - 10 பாடல்கள்

4. அகநானூறு

1. 'அகல்அறை' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 105)
2. 'நோகோ' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 153)  
(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

அலகு 2

5. கலித்தொகை

1. குறிஞ்சிக்கலி  
'சுடர்த்தொடஇ' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 15)
2. நெய்தல்கலி  
'மாமலர்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 16)

6. சிறுபாணாற்றுப்படை சிறுபாணாற்றுப்படை முழுவதும்

7. புறநானூறு

1. 'வள்ளியோர்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 47)
2. 'நின்னயந்து' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 163)
3. 'உண்டாலம்ம' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 182)
4. 'ஈயென்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 204)
5. 'நினைக்குங்காலை' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 217)  
(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

அலகு 3

8. திருக்குறள்

1. புறங்கூறாமை (அதிகாரம் 19)
2. மானம் (அதிகாரம் 97)
3. நெஞ்சொடு கிளத்தல் (அதிகாரம் 125)

9. நாலடியார்

1. 'அரும்பெறல்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 34)
2. 'கல்லாதுபோகிய' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா. எ. 169)



3. 'கோட்டுப்பூப்போல' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 215)
4. 'நன்னிலைக்கண்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 248)
5. 'ஒரு நன்றி' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 357)

#### 10. பழமொழி நானூறு

1. 'புலமிக்கவரை' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 07)
  2. 'முல்லைக்கு' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 74)
  3. 'பூத்தாலும்' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 93)
  4. 'செயல்வேண்டா' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 263)
  5. 'நாடிநமரென்று' எனத் தொடங்கும் பாடல் (பா.எ. 346)
- (உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

#### அலகு 4

உரைநடைத்திரட்டு - தமிழ்த்துறை வெளியீடு .

(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

அலகு 5 (இலக்கிய வரலாறும், பயன்பாட்டுத் தமிழும்)

#### அ. இலக்கிய வரலாறு

எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு, தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சி)

ஆ. பயன்பாட்டுத்தமிழ்: பொதுக்கட்டுரைகள், ஒரெழுத்து ஒருமொழி.

(உள்ளடக்கம் 15 மணிகள் மதிப்பீடு 3) 18மணிகள்

#### பாடநூல்கள்

7. செய்யுள் திரட்டு - வெளியீடு- பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் திருச்சிராப்பள்ளி

8. உரைநடைத்திரட்டு - தமிழ்த்துறை வெளியீடு (எட்டு கட்டுரைகள் மட்டும்)

3- முனைவர் தெ. வாசுகி.தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட்.,

அம்பத்தூர், சென்னை-600098

#### பார்வை நூல்கள்

1- சு.ஆனந்தன.தமிழ் இலக்கிய வரலாறு மாருதி பதிப்பகம்

புத்தூர், திருச்சி-620017.

2. முனைவர் ச. சுபாஷ் சந்திரபோஸ் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு -

பாவை பப்ளிக்கேஷன்ஸ்

இராயப்போட்டை, சென்னை-600014.

இணைய முகவரி:

[www.chennaiLibrary.com](http://www.chennaiLibrary.com)

குறிப்பு:- அலகு 5 ஆ. பயன்பாட்டுத்தமிழ் என்ற பிரிவில் பகுதி அ மற்றும் ஆ வில் (2 & 5 மதிப்பெண்) வினாக்கள் கட்டாயமாக இடம் பெறுதல் வேண்டும்.

மாணவர் பெறும் திறன்:

- வாழ்வியல் அறங்கள் மற்றும் வரலாற்றுச் செய்தகளை அறிவர்

- சங்க இலக்கியங்களில் உள்ள அழகியல் கூறுகளை உணர்வர்.
- பண்டைத்தமிழரின் ஈகைத்திறம் அறிவர்.
- உரைநடையின் மூலம் எழுத்தாற்றல் மற்றும் மொழிப்புலமையை மேம்படுத்துவர்.
- சங்க அகப்புற பாடல் மரபுகளை அறிவர்.